

FRED GUZDA

Diplômé des Beaux-Arts de Paris

Docteur en esthétique

9 rue du Docteur Guérin - Tours / 06 59 40 77 41

<http://prolegomenes.fredguzda.com>

prolegomenes@fredguzda.com

<https://independent.academia.edu/fredguzda>

PUBLICATIONS

- « Non-propre », *Laura* n° 12, octobre 2011, pp. 9-17.
- « Heidegger vs Schapiro : à côté de ces pompes », *Laura* n° 14, octobre 2012, pp. 10-18.
- « Qu'est-ce qu'un artiste ? (bis) », *aaar.fr* (revue), avril 2013.
- « Eric van Hove, V12 Laraki », *Paris-art*, été 2013.
- « Qu'est-ce qu'une œuvre ? », *aaar.fr* (revue), octobre 2013,
- « L'art conceptuel n'existe pas », *Marges* n°18, mars 2014, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 27-37.
- « Mauvais œil », *Specimen* n°8, janvier 2015, pp. 13-16
- « Où commencer ? », *Convergences francophones* n°1 bis, Mount Royal University, décembre 2014.
- « De la possibilité du tableau », quelques commentaires sur le travail de Frédéric Prat (en ligne).
- « Pour de faux », *L'Image trompeuse*, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp 153-161.
- « Retenir la tension », quelques commentaires sur le travail de Pierre-Yves Brest, La Malterie, Lille, décembre 2018.
- « L'artiste, le boulanger et le politique », *Laura* n° 29, mars-octobre 2021, pp. 39-41.
- « Cahier des mots inconnus », *Laura* n° 33, mai 2023, pp. 36-39.

COMMUNICATIONS

- « Without result. Productive action and producing action », colloque "You were not expected to do this". On the dynamics of production, April 2-4, 2014, Haus der Universität, Düsseldorf.
- « Sur la faculté de (ne pas) juger », 6ème Congrès Méditerranéen d'Esthétique, 24 au 28 juin 2014, Villa Finaly, Florence, publié dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°18, 2017, pp 41-49).
- « Qu'est-ce qu'une œuvre ? », *Micadanses*, 26 novembre 2014, en compagnie de Mélanie Perrier, Loïc Touzé et Jean-Marc Piquemal.
- « Qu'est-ce qu'un auteur ? », table ronde « Auteur de danses aujourd'hui ? », organisée par Chorégraphes associés et l'aCD, Avignon, 18 juillet 2015, en compagnie de Julie Desprairies, Anne Lopez, Hélène Marquié et Betty Mercier-Lefèvre.
- « Le concept à l'œuvre », journée d'étude « L'œuvre hantée par le concept », Les Chantiers de la Création, Université Aix-Marseille, 18 mai 2016, Aix-en-Provence. Publiée sur le site de la revue et dans *Laura* n° 22, mai-octobre 2017 (non paginé).
- « Art & Language et l'art conceptuel », CCCOD, Tours, novembre 2017.
- « De l'œuvre au texte & du texte à l'œuvre », exposition « Collectionner, le désir inachevé », Musée des Beaux-Arts d'Angers, janvier 2018.
- « Commun-ismes », *PUBLIC POOL #6*, C-E-A et FRAC Champagne-Ardenne, Théâtre de la Comédie de Reims, février 2019.

EXPOSITIONS

- *Je suis ici*, avec Arnaud Vasseux, Centre Camille Claudel, La Ville aux Dames, 1991.
- *Six*, avec Arnaud Vasseux, Xavier Geneau, Catherine Melin, Lucas Condamine, Centre Noroît, Arras, 1995.
- Collaboration à *Neurone* et *Bonne Nouvelle*, dispositifs artistiques en ligne de Bruno Saulay, 2003.
- *Prolegomenes à toute œuvre future, 1*, OÙ Lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, 2008.
- *Une investigation soigneuse des opacités du signifiant* (livre d'artiste), collection Poëin (volume 86), 2010.
- *Acuité visuelle*, L'identité remarquable, Orléans, 2011.

- *Le Chef-d'œuvre inconnu*, exposition collective *En Projets*, commissariat Norbert Godon, Espace Khiasma, Les Lilas, 2011.
- *Artiste, Œuvre, Exposition*, commissariat Jérôme Diacre, Eternal Gallery, , Tours, sept. - oct. 2020. (<https://www.youtube.com/watch?v=qIQR67cZMz8>)
- *Lv 19, 28 + Rien ni personne*, Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, octobre 2020, Montreuil, à l'invitation de Frédéric Prat.
- *Le Fantôme d'Orozco*, Rad'art, à l'invitation de Franck Gourdien, Port-Louis, septembre 2021.
- *Rien à Voir #0*, Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Montreuil, octobre 2021.
- *Des ans ont mon tout mais si moi je suis il vu du sol une chose en soi est elle même*, avec Nico Nu et Véronique Mullier, Étoile bleue, Tours, 13-16 décembre 2021.
- *Le fil rouge et La loi du genre*, à l'invitation de Nico Nu, Ateliers Mode d'emploi, Joué-lès-Tours, sept.-oct. 2022.
- *Nulla dies sine cruce*, exposition Petits formats, Tours, décembre 2022.
- *Faire (et) Voir*, avec Sébastien Hoëltzener, résidence de production à l'Antre-Peaux, Bourges, janv.-fév. 2022.
- *Faire (et) Voir*, avec Sébastien Hoëltzener, exposition à la Galerie du collège Marcel Duchamp, Châteauroux, oct.-nov. 2022.
- *Faire (et) Voir*, avec Sébastien Hoëltzener, exposition à la Chapelle Sainte-Anne, La Riche, février 2023.
- *Lv 19, 28*, exposition collective *Codex*, commissariat Jérôme Diacre, Julie Morel, Léa Aucouturier et Bonnie Couly, Tours, avril-mai 2023.
- *Rien à Voir #1*, avec Thomas Anquetin, Anne Balthazard, Mathilde Dutour, Gunther Ludwig, Émilie Satre, Clémence Thébault et Thomas Wattedled, Lavitrine, Limoges, août-septembre 2023.
- *WAOUH! l'exposition*, 20 ans de Lavitrine, Limoges, déc. 2023-janv. 2024.

AUTRES

- Membre actif de Devenir.art depuis 2020 (commission DDA Centre Val-de-Loire)
- Aide à la création (région Centre-Val de Loire et DRAC Centre) pour *Faire (et) Voir*, dans le cadre d'une résidence à l'Antre-Peaux (Bourges), 2022
- Résidence de recherche pour l'édition *Faire (et) Voir*, avec Sébastien Hoëltzener, incident.net